Index

Abstract art, 4–7, 10–13, 38–40, 52–53, 100, 163 (n. 62), 178 (n. 71). *See also specific artists by name*

Abstract expressionism. *See* New York School

Allen, Frederick Lewis, 86

Alloway, Lawrence, 67, 129, 134–135

Ashton, Dore, 43–44, 63–65, 119–120

Avery, Milton, 148, 163 (n. 63)

Barr, Alfred H., Jr., 4, 30–31, 36–39, 156–157 (n. 15), 161 (n. 34), 161–162 (n. 43), 163 (n. 60)

Battersby, Christine, 27, 160 (n. 25)

Beaton, Cecil, 105–107, 179 (n. 80), fig. 3.10

Bell, Daniel, 44

Bergquist, Laura, 99–100

Blake, Peter, 81–82, 178 (n. 73)

Blesh, Rudi, 71, 169–170 (nn. 61, 63)

Bordo, Susan, 178–179 (n. 78)
Bourgeois identity, 5, 7–10, 33–38, 44, 51–54, 66, 68, 75, 77, 84–87, 98–100, 102–104, 150, 153–156 (nn. 7–14), 160 (n. 19), 163–164 (n. 70), 165 (n. 80), 178–179 (n. 78), 179 (n. 80). *See also* Matisse, Henri; New York School; Pollock, Jackson
  haut bourgeois culture, 1–4, 42–45, 105–108, 164 (n. 73)
Brown, Julia, 127
Bryson, Norman, 158 (n. 2)
Buhle, Mari Jo, 153–154 (n. 7), 159 (n. 12)
Burckhardt, Rudolph, 58, 167 (nn. 24–25), fig. 2.4

Caffin, Charles H., 31
Caro, Anthony, 136, 190 (n. 99)
Carrier, David, 190 (n. 103)
Cartesian dualism, 150
Champa, Kermit, 188 (n. 74), 189 (n. 93)
Chase, Mary Ellen, 23
Chave, Anna C., 172 (n. 9), 181 (n. 5)
Cherry, Herman, 71
Clark, T. J., 179 (n. 80), 180–181 (n. 100)
Coates, Robert M., 89, 168 (n. 33)
Coddington, James, 176 (n. 47)
Cohan, Steven, 154 (n. 7), 156 (n. 12), 174 (n. 30), 178–179 (n. 78)
Collins, Brad, 164 (n. 73), 181 (n. 2)
Color field painting, 121, 182–183 (n. 17), 188 (n. 86)
Cone, Jane Harrison, 146–148
Conformity and nonconformity, 7–8, 51–53, 66, 68, 75, 86, 103–104, 137, 154–156 (nn. 7–14), 163–164 (n. 70), 169 (n. 47), 174 (n. 27), 188 (n. 76)
Consumer culture, 8, 52, 68–71, 165 (n. 81)
Cooke, Lynne, 169 (n. 58)
Coughlan, Robert, 24
Craven, David, 81, 179–180 (n. 85)
Crehan, Hubert, 63
Cummings, Paul, 148

Dale, Chester, 33–35
Danto, Arthur, 175 (n. 35)
Deconstruction, 6
De Kooning, Elaine, 77, 170 (n. 65)
De Kooning, Willem, 7, 12, 119, 163 (n. 62), 167 (n. 23), 170 (n. 65)
  and cubism, 72–73, 171 (nn. 72–73)
  European background, 71–73
  gendered and embodied associations in, 11, 46–65, 67–75, 77, 165 (n. 2), 167 (n. 22), 169 (nn. 54, 56, 58), 170 (nn. 63–64), 171 (n. 76)
  Greenberg on, 13, 50, 72–74, 120, 182 (n. 13)
  and mass culture, 11, 60, 67, 70–71, 165 (n. 2), 168 (n. 29), 169–170 (n. 61)
  and Matisse, 49–50, 74, 162–163 (n. 56)
  and Old Master painting, 72–74
  and post-painterly abstraction, 117–118, 120–121, 124, 129
  and postwar art market, 42–43
  works: *Marilyn Monroe*, 46–50, 64, 165 (n. 1), fig. 2.1; *Woman*, 60–61, fig. 2.5; *Woman* series, 11, 47, 49–51, 53–60, 62–65, 67–76, 119–120, 166–167 (nn. 18–22), 167 (nn. 24–25), 168 (nn. 33, 35), 170 (nn. 64, 66), 171 (nn. 73, 76), 182 (n. 15), figs. 2.2–2.4, plates 2–3
Devree, Howard, 28
Dijkstra, Bram, 166 (n. 4)
Disembodiment, 5, 7, 13, 27, 73, 77, 108, 181 (n. 5), 188 (n. 85)
  and post-painterly abstraction, 11–13, 45, 117–118, 123–126, 129, 134, 137–141, 147–151, 183 (n. 26), 184 (n. 32), 189 (n. 93)
Duchamp, Marcel, 72
Duncan, Carol, 182 (n. 15)
Duthuit, Georges, 40
Dzubas, Friedel, 186 (n. 49)

Ehrenreich, Barbara, 153–154 (n. 7)
Elderfield, John, 159 (n. 7), 161 (n. 34)
Eliot, Alexander, 65, 168 (n. 35)

Emmerich, Andre (and Andre Emmerich Gallery), 132, 135

Fer, Briony, 171 (n. 1), 184 (n. 27)
Fitzsimmons, James, 32, 63
Flam, Jack, 161–162 (n. 43)
Flanner, Janet, 33, 156–157 (n. 15)
Formalist criticism, 4–5, 7, 12–13, 15–19, 22, 26–28, 37–40, 44–45, 72–74, 89, 117–118, 125, 127, 134, 136–140, 149–151, 153 (n. 5), 157 (n. 17), 158 (n. 4), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 182–183 (n. 17), 189 (n. 93)
Frankenthaler, Helen, 7, 119
  in critical genealogies of post-painterly abstraction, 13, 116–117, 125–130, 133–134, 136, 138, 141, 147
  gendered and embodied associations in, 117, 127–128, 130–134, 141, 151, 184 (n. 38), 185 (n. 42), 186 (nn. 49, 53, 58)
  and Greenberg, 133–134, 185 (nn. 41, 46), 186 (n. 59), 187 (nn. 61, 63)
  and Pollock, 127–128, 130, 184 (nn. 37–38), 185 (n. 41)
  works: *Mountains and Sea*, 13, 117, 126–127, 129–131, 133–134, 141, 185 (n. 46), fig. 4.2, plate 7
French and Company, 135
Fried, Michael, 120–121, 124–125, 129, 136, 139, 145–146, 148, 153 (n. 5), 181 (n. 3), 183 (n. 26), 184 (n. 27), 189 (n. 93), 190 (n. 99)
Friedan, Betty, 100, 159 (n. 12)
Friedman, B. H., 94, 128
Fry, Roger, 160 (n. 18)

Gaetens, Moira, 188 (n. 85)
Galbraith, John Kenneth, 156 (n. 14)
Geist, Sidney, 62–63
Gibson, Ann Eden, 77, 176 (n. 42)
Glueck, Grace, 87, 173 (n. 21)
Goodnough, Robert, 110, 112
Goossen, Eugene, 128, 133
Gorky, Arshile, 72
Greenberg, Clement, 4–5, 13, 121, 176 (n. 42), 182–183 (n. 17), 183 (n. 26), 187 (n. 68)
  and de Kooning, 13, 50, 72–74, 120, 182 (n. 13)
  and Frankenthaler, 133–134, 185 (nn. 41, 46), 186 (n. 59), 187 (n. 61)
  on the French avant-garde, 39–41
  on Kant, 26–27, 160 (n. 19)
  and Krasner, 88, 177 (n. 58)
  on Matisse, 4–5, 10, 14–22, 24, 26–31, 35, 37–38, 41, 44–45, 47, 50, 148–149, 160 (n. 18), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 163 (nn. 63, 68), 190 (n. 99)
  and the New York School, 39–40, 44, 179 (n. 82), 183 (n. 18)
  and Pollock, 13, 40–41, 81, 83, 87–89, 121, 123, 125–126, 149, 164–165 (n. 77), 173 (n. 16), 175 (nn. 38, 41), 179 (n. 79), 180 (n. 90), 184 (n. 27)
  and post-painterly abstraction, 12, 116–117, 120–121, 123–126, 129, 134–140, 147–149, 181 (nn. 2–3), 183 (n. 18), 185 (n. 43), 187 (n. 63), 188 (n. 76), 189 (n. 93)
Guggenheim, Peggy, 42, 83, 88

Halberstam, David, 153–155 (nn. 7, 9)
Hefner, Hugh, 35
Henry, George W., 99, 172 (n. 7)
Heron, Patrick, 29
Hess, Thomas B., 41, 51–52, 57–63, 67–69, 71–72, 112, 118–119, 164–165 (n. 77), 167 (n. 23), 168 (n. 29), 170 (n. 64)
Hirsch, Olivia, 40–41
Hofmann, Hans, 41, 93, 110, 124, 148, 163 (nn. 63, 68), 182–183 (n. 17)
Homeless representation, 120
Humanism, 42, 155 (n. 10)
Hunter, Sam, 89, 132–133

Ingres, Jean-Auguste-Dominique, 72–73, 120
Interior decoration, 2–4

Jackson, Martha (and Martha Jackson Gallery), 49, 63–64, 165 (n. 1)
Janis, Harriet, 71, 169–170 (nn. 61, 63)
Janis, Sidney (and Sidney Janis Gallery), 57, 63, 74, 95, 164–165 (n. 77), 177 (n. 59)
Jay, Martin, 153 (n. 5)
Jones, Amelia, 154 (n. 8), 179 (n. 79)
Jones, Caroline, 171–172 (n. 2)
Joselit, David, 12

Kaledin, Eugenia, 153–154 (n. 7)
Kandinsky, Wassily, 41, 72
Kant, Immanuel, 26–27, 160 (n. 19)
Kimmel, Michael, 154 (n. 7)
Kinsey, Alfred C., 23–24, 33
Kinsey Reports, 11, 23–24, 31, 33, 35–36, 66–67, 80–81, 98, 100, 159 (n. 13), 172 (n. 5)
Klein, John, 161 (n. 37)
Kline, Franz, 129, 186 (n. 58)
Kozloff, Max, 184 (n. 32)
Krasner, Lee, 7, 37, 162 (n. 55)
  dialogical aesthetic structures, 87, 95, 98, 102, 113–114, 175 (n. 35), 178 (n. 63)
  and Greenberg, 88, 177 (n. 58)
  and Hofmann, 93
  and Pollock, 12, 77–88, 93–95, 99–102, 104, 108, 110, 112–114, 121, 123–125, 156 (n. 15), 172 (n. 11), 173 (n. 21), 173–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 177 (nn. 53, 60, 62), figs. 3.1–3.4
  public identity, 87, 93–95, 98–102, 104, 110, 112, 114, 177 (n. 58)
  Springs (Long Island) home, 12, 82–86, 93, 101, 104, 110, 114
  works: *Composition*, 96, 98, fig. 3.8; *Little Images*, 95–98, 102, 114, 177 (nn. 58–61), 178 (n. 63); *Untitled*, 97–98, fig. 3.9, plate 6
Krauss, Rosalind, 141, 146, 153 (n. 5), 156 (n. 15), 165 (n. 80), 176 (n. 42), 180 (n. 90), 183 (n. 26)
Kroll, Jack, 188 (n. 76)

Landau, Ellen, 173–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 175 (n. 35), 177 (nn. 53, 59–61)
Leider, Philip, 146
Leja, Michael, 42, 77, 176–177 (n. 51), 182 (n. 11)
Lindner, Robert, 66
Louchheim, Aline B., 40, 108
Louis, Morris, 7, 120, 187 (nn. 66–67), 188 (n. 76)
  and disembodied opticality, 11–13, 45, 117–118, 125–126, 129, 137–141, 146–147, 151, 185 (n. 43), 188 (n. 80)
  and Frankenthaler, 116–117, 125–129, 136, 138, 141
  gendered and embodied associations in, 117–118, 125, 129, 137–143, 146, 150–151, 186 (n. 49)
  and Greenberg, 121, 123, 125–126, 134–135, 137–138, 148–149, 183 (n. 18), 185 (n. 43), 187 (n. 63)
  and Matisse, 147–149, 190 (n. 103)
  works: *Beth Tet*, 141–143, fig. 4.4; *Delta Gamma*, 142–144, fig. 4.5, plate 8; florals, 141; *Loam*, 141–142, fig. 4.3; unfurleds, 127, 139, 142–143; veils, 127, 137, 141–143
Lyndon, Louis, 102–103
Lynes, Russell, 43

MacChesney, Clara T., 31, 161 (n. 38)
Man in the gray flannel suit, 8–10, 65–66, 68, 86, 103–104, 155 (n. 10), 156 (nn. 12–13), fig. I.2
Materialism and materiality, 8, 53, 68, 95, 138–139, 142, 149, 151, 155–156 (n. 11), 183 (n. 26)
Matisse, Henri, 4–5, 7, 40, 45, 74, 158–159 (n. 5)
  bourgeois identity, 10, 31–33, 35–36, 38, 156–157 (n. 15), 161 (n. 37), 161–162 (n. 43)
  Greenberg on, 4–5, 10, 14–22, 24, 26–31, 35, 37–38, 41, 44–45, 47, 50, 148–149, 160 (n. 18), 161 (n. 34), 162 (n. 54), 163 (nn. 63, 68), 190 (n. 99)
  and the New York School, 37–39, 41, 44–45, 162 (n. 55), 162–163 (n. 56), 163 (n. 63)

Matisse, Henri (cont.)
Nice period, 16–17, 19, 28, 31, 33, 37–38, 163 (n. 60)
nudes and odalisques, 3–4, 11, 14–15, 17–22, 24–26, 28, 33–37, 45, 76, 159 (n. 7)
and post-painterly abstraction, 11, 45, 117–118, 147–149, 190 (nn. 100, 103)
and postwar art market, 33, 44
retrospective exhibitions, 10, 30–32, 37
self-portraits, 17–18, 24–26, 31–32, 161 (n. 37)
still lifes, 14–20, 28, 35
works: *The Artist and His Model,* 16–19, figs. 1.3–1.4, plate 1; *The Hindu Pose,* 2–4, fig. I.1; *Meditation,* 19–21, figs. 1.5–1.6; *Odalisque Seated with Arms Raised, Green Striped Chair,* 33–35, fig. 1.12; *Odalisque with Magnolias* (painting and lithograph), 28–30, figs. 1.9–1.10; *Self-Portrait,* 31–32, fig. 1.11; *Study of a Nude,* 24–26, fig. 1.8; *Tabac Royal,* 15–16, figs. 1.1–1.2; untitled drawing, 19–22, fig. 1.7
Matisse, Pierre, 162–163 (n. 56)
Matter, Herbert, 82
Mauzerall, Hope, 183 (n. 26)
May, Elaine Tyler, 153–154 (n. 7), 159 (n. 8)
McBride, Henry, 31, 33, 168 (n. 30)
Mead, Margaret, 23–24, 81
Meyerowitz, Joanne, 153–154 (n. 7), 159 (n. 9), 162 (n. 48), 178 (n. 64)
Mills, C. Wright, 68–69, 154 (n. 8)
Miró, Joan, 72, 158 (n. 4), 163 (n. 63)
Modernism, as a canonical project, 6, 12–13, 141, 151, 153 (n. 5), 178 (n. 71), 179 (n. 80)
Moffett, Kenworth, 136, 139
Monroe, Marilyn, 35, 46–50, 64, 69–70, 165 (nn. 81–82)
Motherwell, Robert, 38, 43
Munson, Gretchen T., 95
Museum of Modern Art (New York), 4, 10, 30, 32, 42, 82, 119, 156–157 (n. 15), 163 (n. 60), 164–165 (n. 77), 182 (n. 15)
Namuth, Hans, 78–79, 83, 110–112, 179 (n. 79), figs. 3.1–3.3, 3.13
Nemser, Cindy, 94–95, 174–175 (n. 32)
Newman, Arnold, 109, fig. 3.12
Newman, Barnett, 121, 147
New York School, 7, 11–13, 19, 41, 118–120, 176 (n. 42)
and bourgeois subjectivity, 41–44, 51–54, 163–164 (n. 70), 165 (n. 81), 179 (n. 82)
and Greenberg, 39–40, 44, 179 (n. 82), 183 (n. 18)
masculinity of, 77, 80–81, 91–93, 98, 102, 104–108, 113–114, 149–150, 171–172 (n. 2), 176–177 (n. 51), 182 (nn. 11, 15)
and Matisse, 37–39, 41, 44–45, 162–163 (n. 56), 163 (n. 63)
and post-painterly abstraction, 116–118, 121, 125–126, 129, 149–150, 182 (n. 12), 182–183 (n. 17)
and postwar art market, 40, 42–44, 118, 164–165 (n. 77)
Nochlin, Linda, 171 (n. 73)
Noland, Kenneth, 7, 121, 123, 188 (n. 76)
and disembodied opticality, 11–13, 45, 117–118, 125–126, 137–138, 140–141, 143–144, 146–147, 150–151, 185 (n. 43), 189 (n. 93)
and Frankenthaler, 117, 125–129, 138
gendered and embodied associations in, 117–118, 125, 137–141, 143–147, 150–151, 190 (n. 106)
and Greenberg, 121, 123, 125–126, 134–138, 147–149, 185 (n. 43), 187 (n. 63)
and Matisse, 147–149, 190 (n. 100)
Rosenberg's critique of, 135–137, 187 (n. 70)
works: chevrons, 127; *Half,* 144–146, fig. 4.6; striped paintings, 146–148; targets, 127, 137, 143–146; *Via Token,* 148; *Wild Indigo,* 146–147, fig. 4. 7
Nordland, Gerald, 140–141

O'Brian, John, 37–38, 153 (n. 5), 158 (n. 5), 160 (n. 19)

O'Doherty, Brian, 188 (n. 80)
O'Hara, Frank, 131–132
Olitski, Jules, 136, 148, 185 (n. 43), 189 (n. 93)
Opticality. *See* Visuality
Organization man, 8, 155 (n. 10). *See also* Man in the gray flannel suit
Ossorio, Alfonso, 105, 164–165 (n. 77), 178 (n. 73)

Pach, Walter, 28–29
Packard, Vance, 42
Parsons, Betty (and Betty Parsons Gallery), 94–95, 105, 108, 112, 164–165 (n. 77), 178 (n. 73), 185 (n. 41)
Picasso, Pablo, 10, 35, 38, 41, 43, 72–73, 120, 156–157 (n. 15), 162 (n. 55), 171 (n. 73)
Pinups, 11, 68–69, 169 (nn. 54, 56), 170 (n. 64)
Playboy, 11, 35–37, 47, 162 (nn. 47, 49)
Polcari, Stephen, 166 (n. 16), 169 (n. 56)
Pollock, Jackson, 7, 37, 162–163 (n. 56), 166 (n. 16), 171 (n. 1), 175 (n. 40), 178 (n. 73)
  dialogical aesthetic structures, 87–88, 101–102, 111–114, 177 (n. 52), 180–181 (n. 100)
  and Frankenthaler, 127–128, 130, 184 (nn. 37–38), 185 (n. 41)
  gendered and embodied associations in, 76–77, 80–81, 89–93, 102, 104–114, 124–125, 127–128, 172 (n. 8), 175 (n. 41), 176–177 (n. 51), 177 (n. 52)
  and Greenberg, 13, 40–41, 81, 83, 87–89, 121, 123, 125–126, 149, 164–165 (n. 77), 173 (n. 16), 175 (nn. 38, 41), 179 (n. 79), 180 (n. 90), 184 (n. 27)
  and Krasner, 12, 77–88, 93–95, 99–102, 104, 108, 110, 112–114, 121, 123–125, 156 (n. 15), 172 (n. 11), 173 (n. 21), 173–174 (n. 24), 174–175 (n. 32), 177 (nn. 53, 60, 62), figs. 3.1–3.4
  and post-painterly abstraction, 13, 116–118, 120–121, 123–127, 129–130, 137–139, 147–148, 190 (nn. 100, 103)
  and postwar art market, 42–44, 105, 108, 164–165 (n. 77)
  public image, 12, 77, 80–87, 91–92, 99–114, 179 (n. 79), 179–180 (n. 85), figs. 3.12, 3.13
  Springs (Long Island) home, 12, 82–86, 93, 101, 104, 110, 114
  Vogue photographs, 105–107, 179 (n. 80), 179–180 (n. 85), fig. 3.10
  works: *Autumn Rhythm*, 89–91, 105, fig. 3.5, plate 4; black-and-white paintings, 121–126, 128; drip paintings, 12, 51, 76–80, 83, 86, 89, 91–93, 102, 105–114, 121, 124–125, 128, 130, 138, 176 (nn. 47–48); *Lavender Mist*, 105–107, figs. 3.10, 3.11; *Number Nine*, 109, fig. 3.12; *Number 1, 1948*, 91–92, fig. 3.7; *Number 7*, 121–124, fig. 4.1; *One (Number 31, 1950)*, 89–91, fig. 3.6, plate 5
Porter, Fairfield, 50, 167 (n. 23)
Postmodernism, 5, 13, 153 (n. 5)
Post-painterly abstraction, 7, 12–13, 140–141, 149–151, 181 (n. 3), 188 (n. 86)
  and de Kooning, 117–118, 120–121, 124, 129
  and Frankenthaler, 116–117, 125–130, 133–134, 138, 141, 147
  and Greenberg, 12, 116–117, 120–121, 123–126, 129, 134–140, 147–149, 181 (nn. 2–3), 183 (n. 18), 185 (n. 43), 187 (n. 63), 188 (n. 76), 189 (n. 93)
  and Matisse, 11, 45, 117–118, 147–149, 190 (nn. 100, 103)
  and the New York School, 116–118, 121, 125–126, 129, 149–150, 182 (n. 12), 182–183 (n. 17)
  and Pollock, 13, 116–118, 120–121, 123–127, 129–130, 137–139, 147–148, 190 (nn. 100, 103)
  Rosenberg's critique of, 135–137
Potter, Jeffrey, 177 (n. 53)
Prather, Marla, 165 (n. 1)
Promiscuity, 11, 50, 66–68, 74

Queer theory, 6, 153 (n. 6)

Reise, Barbara, 183 (n. 18)
Rembrandt Harmensz van Rijn, 47, 72

Repression and derepression, 7, 66, 68, 70, 74–75, 89, 103, 113, 169 (n. 47), 171 (n. 76), 183 (n. 26)
Riesman, David, 8, 155–156 (n. 11)
Robbins, Daniel, 140
Robson, Deirdre, 164–165 (n. 77)
Rodman, Selden, 46–47, 70, 82–83, 164–165 (n. 77)
Rose, Barbara, 123, 138, 185 (n. 43)
Rosenberg, Harold, 53, 113, 135–137, 170 (nn. 64, 66), 179 (n. 82), 187 (nn. 70–71)
Rosenblum, Robert, 147, 171 (n. 73), 182 (n. 13)
Rosenfeld, Paul, 31
Rothko, Mark, 43, 121
Roueché, Berton, 101
Rubenfeld, Florence, 121
Rubens, Peter Paul, 72–73, 120
Rubin, Lawrence, 135
Rubin, William, 119, 128, 131, 135, 137, 156 (n. 15)

Salles, Georges, 160 (n. 18)
Saltzman, Lisa, 186 (n. 49)
Sandler, Irving, 163–164 (n. 70), 190 (n. 106)
Schapiro, Meyer, 52–53, 166 (n. 13)
Schuyler, James, 132
Seelye, Anne, 132, 186 (n. 53)
Shiff, Richard, 153 (n. 5), 162 (n. 54), 165 (n. 2), 167 (nn. 21–22), 168 (n. 29)
Sieberling, Dorothy, 118, 177 (n. 52)
Slivka, Rose C. S., 170 (n. 65)
Smith, David, 136
Solomon, Alan R., 141
Spigel, Lynn, 154 (n. 7), 155 (n. 9)
Spirituality and the sacred, 51–53, 95, 98, 108, 113–114, 138–139, 149–150, 155 (n. 10), 166 (n. 16), 182 (n. 15), 190 (n. 106)
Steinberg, Leo, 49–50, 110, 187 (n. 68)
Steiner, Wendy, 166 (n. 4)
Stieglitz, Alfred, 31, 158–159 (n. 5)
Stieglitz circle artists, 7
Still, Clyfford, 43, 121
Still life painting, 14–20, 28, 35, 158 (n. 2)
Straight theory, 6, 153 (n. 6)
Stralem, Donald, 2–3
Subjectivity
  and conceptions of heterosexuality, 5–7, 11–13, 18, 22–24, 37–38, 51, 53, 63, 65–67, 70–71, 77, 80–81, 91–93, 99–100, 102, 104, 113–114, 125, 153 (n. 6), 156 (n. 12), 159 (nn. 12–13), 162 (n. 53), 172 (n. 5)
  and conceptions of homosexuality, 70, 80–81, 172 (nn. 5, 7)
  relation to gendered embodiment, 5–13, 19, 22–28, 31, 35–38, 40, 42, 44–45, 47, 50–54, 65–70, 73–75, 77, 80, 92–93, 98–100, 102–104, 113–114, 117–118, 125, 131, 139, 143, 146–147, 149–151, 153–156 (nn. 7–14), 157–158 (n. 18), 160 (nn. 17, 25), 162 (n. 53), 169 (n. 47), 176–177 (n. 51), 179 (n. 80), 181 (n. 5), 184 (n. 38), 186 (n. 49), 188 (n. 85)
Sublimation and desublimation, 4–7, 11–13, 15, 19, 28, 33, 35, 50, 65, 70, 72, 74, 89, 113, 141, 150, 171 (n. 76), 176–177 (n. 51), 183 (n. 26), 188 (n. 80)
Suburbia, 8, 84, 86, 104, 154–155 (nn. 7, 9–10), 163–164 (n. 70), 174 (n. 27)
Sweeney, James Johnson, 88–89, 164–165 (n. 77), 175 (n. 40)
Sylvester, David, 60

Tiepolo, Giovanni Battista, 63
Truitt, James, 116, 126
Tyler, Parker, 131

Upright, Diane, 135, 183 (n. 18)

Venus and goddess imagery, 49, 60, 63–64, 67–69, 71, 170 (n. 64)
Visual culture, of the postwar period, 4, 8–9, 35–37, 47, 60, 62, 67–71, 153–154 (n. 7)

Visuality
as formalist trope, 4–5, 7, 12–13, 26, 39–40, 117, 124–126, 134, 136–141, 144–147, 149–150, 153 (n. 5), 181 (n. 3), 183 (n. 26), 184 (n. 27), 185 (n. 43), 189 (n. 93)
and power, 181 (n. 4), 188 (n. 80)
Vogel, Lise, 170 (n. 64)

Wagner, Anne M., 127–128, 167 (n. 24), 173–174 (n. 24), 184 (n. 38)
Wagner, Geoffrey, 179 (n. 82)
Whitfield, Stephen J., 154 (n. 7)
Whiting, Cécile, 139–140, 182 (n. 11), 188 (n. 86)
Whyte, William H., Jr., 8, 98–100, 155 (n. 10), 178 (n. 65)
Wilkin, Karen, 187 (n. 63)
Williams, Linda, 162 (n. 53), 169 (n. 47)
Wilson, Sloan, 8. *See also* Man in the gray flannel suit
Winch, Robert F., 99–100

Yard, Sally, 162–163 (n. 56)
Young, Iris Marion, 160 (n. 17), 174 (n. 27)

Ziegler, Joanna E., 180 (n. 99)
Zogbaum, Wilfred, 84–85, fig. 3.4